

Lei era tutto e il contrario di tutto  
Lei era divina  
LA Divina

# SENZA VOCE

Dedicato a  
Maria Callas



Una produzione  
Cattivi Maestri Teatro





**SENZA VOCE**  
**Dedicato a Maria Callas**

Testo Annapaola Bardeloni  
Regia Annapaola Bardeloni e Antonio Tancredi  
Con Francesca Giacardi e Maria Teresa Giachetta  
Elementi scenici Alice Piscitelli

Musiche di G.Bizet, F. Battiato, V. Bellini, M. Davis,  
E. Karaindrou, G. Puccini, C. Rustichelli, G. Verdi

Una produzione  
**CATTIVI MAESTRI TEATRO**



Maria Anna Cecilia Sofia Kalogeropoulos,  
questo il nome sui documenti.  
Maria Callas,  
il nome sulle locandine.

'Era così bella, bellissima.  
Proprio bella no.  
Sicuramente affascinante.  
Ma è vero che Onassis la drogava per  
abusarla?  
Sì perché lei era frigida.  
Non era frigida era un'erotomane.  
Comunque era problematica.  
Isterica, cattiva.  
Poverina.  
Il prototipo della vittima.  
Una strega.  
Era bulimica.  
Ci credo, con quella madre...  
Poi si è fatta iniettare il verme solitario.  
Ma anche magra non era mica tanto bella.  
Sicuramente affascinante.  
Divina.  
LA Divina.'





Quando si cerca una strada per raccontare la storia di un mito immancabilmente si inciampa nel pettegolezzo morboso. Scavare, rompere, destrutturare il mito, renderlo più umano dell'umano sembra l'unico modo per poterlo avvicinare. In questo spettacolo Maria Callas entrerà nell'orologio della sua vita, e attraverso un viaggio tra ricordi ed emozioni rincontrerà le persone che l'hanno conosciuta, portandoci all'origine della sua "divinità".





I ricordi sono il filo del tempo che definisce la nostra persona. Sono le cose, le facce, i profumi, gli odori, i giorni, gli anni della nostra vita. E' seguendo questo filo che "Senza voce" ricostruisce l'aspetto divino di una cantante impressa nella nostra memoria non solo per la sua voce ma anche per il suo sorriso, i suoi movimenti, la sua presenza.

Lo spettatore scopre una Callas meno diva, più umana e divina, attraverso il ritratto che ne fanno le persone che l'hanno conosciuto, amata, venerata. Il suo vissuto nascosto diventa più importate dell'incanto della sua voce.

Scavare, rompere, distrutturare il mito, renderlo più umano dell'umano sembra l'unico modo per poterlo avvicinare.

Quando si cerca una strada per raccontare la storia di un mito come Maria Callas, si inciampa immancabilmente nel pettegolezzo morboso.

Anche nelle biografie più titolate ci si trova quasi obbligatoriamente a spiare dal buco della serratura dentro le sue camere da letto, a guardare cosa metteva nel piatto, a indagare di quanta fragilità, quanta scaltrezza, quanta delusione, quanto orrore sono stati abitati i suoi giorni.

Il suo vissuto nascosto diventa più importate dell'incanto della sua voce.

Tutto e il contrario di tutto è stato scritto su questa donna controversa e piena di talento limpido.

Allora come portare in scena questa divina cercando di non cadere nella trappola fin troppo facile del chiacchiericcio? Scavando, rompendo, destrutturando il chiacchiericcio stesso.

Maria Callas ha suscitato ammirazione sconfinata, ma ha anche procurato fastidio, rabbia e sconfinato amore.

## SCHEMA TECNICA

### SPAZIO SCENICO

Larghezza minima: 6 metri.

Profondità minima: 5 metri.

### IMPIANTO LUCI STANDARD

Con 12 fari:

-6 luci bianchi (di cui 4 frontali e 2 taglio)

-2 luci ghiaccio (di taglio o a pioggia)

-2 luci ambra (di taglio o a pioggia)

Possibilità di fare memorie (abbiamo 9 scene).

Il disegno luci è comunque adattabile allo spazio.

### IMPIANTO AUDIO

Casse, mixer audio al quale collegare il PC.

Se lo spazio lo richiede possiamo portare

i nostri microfoni.





## INFO

Per informazioni sulla distribuzione dello spettacolo  
e per visionare il video:

FRANCESCA GIACARDI

tel. 349 2984973

[cattivimaestri@officinesolimano.it](mailto:cattivimaestri@officinesolimano.it)

Link a video integrale:

<https://vimeo.com/879183663>

Foto dello spettacolo:

[http://www.cattivimaestri.it/senza\\_voce\\_foto.html](http://www.cattivimaestri.it/senza_voce_foto.html)

Tutte le informazioni sull'attività dell'associazione  
Cattivi Maestri sono consultabili:

sui siti Internet

[www.cattivimaestri.it](http://www.cattivimaestri.it)

[www.officinesolimano.it](http://www.officinesolimano.it)

sulla pagina Facebook

[facebook.com/CattiviviMaestriSavona/](https://facebook.com/CattiviviMaestriSavona/)

sulla pagina Instagram

[instagram.com/cattivimaestri/](https://instagram.com/cattivimaestri/)



## TEATRO DEI CATTIVI MAESTRI Officine Solimano

I Cattivi Maestri sono una compagnia savonese riconosciuta dal Ministero della Cultura come Impresa di produzione teatrale per l'infanzia e la gioventù.

Dal 2013 hanno sede alle Officine Solimano, uno spazio culturale su tre piani in cui convivono una sala cinematografica, una sala musicale e una sala teatrale, dove organizzano una stagione teatrale per adulti e famiglie, numerosi laboratori e attività per le scuole.



CATTIVI MAESTRI APS



OFFICINE  
SOLIMANO







## CONTATTI

CATTIVI MAESTRI APS  
OFFICINE SOLIMANO  
Via Dei Carpentieri  
Darsena di Savona  
Tel. 392 1665196  
[www.cattivimaestri.it](http://www.cattivimaestri.it)  
[www.officinesolimano.it](http://www.officinesolimano.it)